

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани
М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (БАЯН, АККОРДЕОН)
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Баян и аккордеон - инструменты, которые пользуются популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растет. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

Программа рассчитана на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Обучающийся должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Обучение включает в себя основы музыкальной грамоты, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками для самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» является формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;
 - 2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором обучающийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрытие творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Графикобразовательного процессосодержит указание на срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,временную характеристику образовательногопроцесса(внеделях),исходные данныепо бюджетувремени.

1. График образовательного процесса																												2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																											
Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01-1.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9						
1	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
2	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
3	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
4	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
5	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
6	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	2	1	0	17	53
7	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	33	1	1	2	4	41
ИТОГО																												231	13	7	2	106	359																						

«•» - аудиторные занятия

«=>»-каникулы

«р»-резервное время

«э»- академические зачеты (промежуточная аттестация)

«Ш»- итоговая аттестация

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
Всего:		4	4	4,5	7	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

Программные требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно.

Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Группа «А»

1 класс: 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

2 класс: 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа. Гаммы До, Соль мажоры двумя руками в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, аккорды каждой рукой в одну октаву.

3 класс: 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

4 класс: 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса; гаммы мажорные до 3-х знаков двумя руками в две, три, четыре октавы; гаммы ля минор, ми минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две, три, четыре октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

5 класс: 12-14 произведений: 2-4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две, три, четыре октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор (гармонический, мелодический, натуральный) две октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

6 класс: 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; Мажорные гаммы до 6-и знаков в две, три, четыре октавы; минорные гаммы - до трех знаков: гармонический, мелодический, натуральный двумя руками в две, три, четыре октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

7 класс: 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; обработка народной мелодии; 2 ансамбля; 3-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; все мажорные и минорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Группа «Б»

1 класс: 18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы); гаммы До, Соль мажоры отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио, аккорды.

2 класс: 18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа. Гаммы До мажор двумя руками в одну октаву, соль мажор отдельными руками в одну октаву; гамма ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио, аккорды каждой рукой в одну октаву.

3 класс: 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 1 класса. Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы: гаммы ля минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

4 класс: 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля; чтение с листа произведений из репертуара 2 класса; гаммы мажорные до 2-х-3-х знаков двумя руками в две, три, четыре октавы; гаммы ля минор, ми минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

5 класс: 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 4-6 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов; гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две, три, четыре октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Гаммы ля минор, ми минор, ре минор (гармонический, мелодический, натуральный) двумя руками в две октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы.

6 класс: 10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; чтение с листа произведений из репертуара 3 класса; Мажорные гаммы до 6-и знаков в две, три, четыре октавы; минорные гаммы - до трех знаков: гармонический, мелодический, натуральный двумя руками в две октавы; арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы.

7 класс: 8-10 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; обработка народной мелодии; 2 ансамбля; 3-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно; все мажорные и минорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях.

Учебно-тематический план

Первый класс (группа «А»)

1 четверть: Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: *non legato* (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

2 четверть: Штрихи *non legato*, *staccato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

3 четверть: Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой, арпеджио, аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

4 четверть: Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Метлов Н. Паук и муха

2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гурилев А. Песенка

Иванов А. Полька

3. Кабалевский Д. Маленькая полька

Филиппенко А. Подарок маме

Татарская народная песня «Апипа»

Второй класс (группа «А»)

1 четверть: Штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в одну октаву. 1-2 этюда. Знакомство с произведениями современных композиторов и обработок народных песен и танцев. Технический зачет.

2 четверть: Чтение нот с листа. На академическом зачете в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет.

3 четверть: Гамма ля минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения старинных и современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или на прием игры. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Кригер И. Менуэт

Гречанинов А. Песенка / Савельев А. Настоящий друг

Русская народная песня «Полянка»

2. Бах И.С. Ария

Русская народная песня «Ах ты, канава» / Мотов В. Песня

Спадавеккиа А. Добрый жук

3. Гайдн Й. Менуэт

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс (группа «А»)

1 четверть: Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. На зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гамма ля минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце года на переводной зачет выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Менуэт

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Бажилин Р. Вальс

2. Гендель Г. Чакона

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

3. Штейбельт Д. Адажио

Венгерский народный танец «Чардаш»

Штейбельт Д. Сонатина

Четвертый класс (группа «А»)

1 четверть: Мажорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гаммы ля минор, ми минор, натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Гендель Г. Сарабанда

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

2. Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Татарский народный танец «Танец в пятером»

3. С. Павлюченко С. Фугетта

А. Доренский А. Сонатина

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Пятый класс (группа «А»)

1 четверть: Мажорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гаммы ля минор, ми минор, ре минор, натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Перселл Г. Ария

Репников А. Кавалерийская

Русская народная песня «Чей-то звон»

2. Корелли А. Адажио

Гендель Г. Вариаций

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

3. Телеман Г. Аллегро»

Бухвостов В. Маленькая сюита

Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

Шестой класс (группа «А»)

1 четверть: Мажорные гаммы доб-изнаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Минорные гаммы до трех знаков: натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения русских, зарубежных и современных композиторов, популярных классиков. Полифонические произведения. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (До мажор)

Доренский А. Детская сюита

Русская народная песня «Ходила младешенька»

2. Циполли. Фугетта

Новиков А. Марш

Татарская народная песня «Конопля»

3. Мюллер В. Полифоническая пьеса

Дербенко Е. Аты-баты, шли солдаты

Новиков А. Смуглянка

Седьмой класс (группа «А»)

1 четверть: Ознакомление с мажорными гаммами до 7-ми знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Исполнение одного этюда и одной пьесы из выпускной

программы. Прослушивание.

2 четверть: Полифоническое произведение, обработка народной мелодии. В конце полугодия выносятся две-три пьесы. Прослушивание.

3 четверть: Исполнение 4 произведений разных стилей. Прослушивание.

4 четверть: Итоговое прослушивание выпускников. Итоговая аттестация.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (ля минор)

Мусоргский М. Анданте

Брамс Й. Венгерский танец / -

Ключарев А. Залида / -

Семенов В. Детская сюита

2. П. Лондонов П. Фуга

В. Золотарев В. Детская сюита

Р. Бакиров Р. Экспромт / -

Е. Дербенко Е. Лирический вальс

Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р. Бакирова

Первый класс (группа «Б»)

1 четверть: Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: *nonlegato* (правой рукой). Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.

2 четверть: Штрихи *nonlegato*, *staccato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов. Академический зачет.

3 четверть: Штрихи *nonlegato*, *staccato*, *legato*. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы До и Соль мажор, арпеджио, аккорды в одну октаву, отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

4 четверть: Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся 2-3 разнохарактерные пьесы. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Метлов Н. Паук и муха

2. Белорусская народная песня «Перепелочка»

Гурилев А. Песенка
Иванов А. Польшка
З. Кабалевский Д. Маленькая полька
Филиппенко А. Подарок маме
Татарская народная песня «Апипа»

Второй класс (группа «Б»)

1 четверть: Штрихи: *nonlegato*, *staccato*, *legato*, форшлаг. Гаммы До мажор, арпеджио, аккорды двумя руками в одну октаву. Соль мажор, арпеджио, аккорды отдельными руками в одну октаву. 1-2 этюда. Знакомство с произведениями современных композиторов и обработок народных песен и танцев. Технический зачет.

2 четверть: Чтение нот с листа. На академическом зачете в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения. Академический зачет.

3 четверть: Гамма ля минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения старинных и современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Кригер И. Менуэт

Гречанинов А. Песенка / Савельев А. Настоящий друг

Русская народная песня «Полянка»

2. Бах И.С. Ария

Русская народная песня «Ах ты, канава» / Мотов В. Песня

Спадавеккиа А. Добрый жук

3. Гайдн Й. Менуэт

Польский народный танец «Маленький краковяк»

Кузнецов Е. Игрушка

Третий класс (группа «Б»)

1 четверть: Гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио, аккорды в две октавы двумя руками. Штрихи и мелизмы: форшлаг, *nonlegato*, *staccato*, *legato*, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. На зачет выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гамма ля минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с

произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Менуэт

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Бажилин Р. Вальс

2. Гендель Г. Чакона

Белорусская народная песня «Янка»

Татарская народная песня «Молодость» в обр. Р. Сабита

3. Штейбельт Д. Адажио

Венгерский народный танец «Чардаш»

Штейбельт Д. Сонатина

Четвертый класс (группа «Б»)

1 четверть: Мажорные гаммы до 2-3-х знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гаммы ля минор, ми минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Включение в репертуар произведений крупной формы, полифонии, произведений старинных и современных композиторов. В конце учебного года на переводной зачет выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Переводной зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Гендель Г. Сарабанда

Титов Н. Вальс

Сизов Н. Полька

2. Горлов Н. Протяжная

Шмит Ф. Сонатина

Татарский народный танец «Танец в пятером»

3. Павлюченко С. Фугетта

Доренский А. Сонатина

Латышская народная песня «Все пляшите вместе с нами»

Пятый класс (группа «Б»)

1 четверть: Мажорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Гаммыля минор, ми минор, ре минор натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Перселл Г. Ария

Репников А. Кавалерийская

Русская народная песня «Чей-то звон»

2. Корелли А. Адажио

Гендель Г. Вариаций

Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

3. Телеман Г. Аллегро

Бухвостов В. Маленькая сюита

Татарская народная песня «Жомга» в обр. Р. Сабита

Шестой класс (группа «Б»)

1 четверть: Мажорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, nonlegato, staccato, legato, деташе. Упражнения, 1-2 этюда. Технический зачет.

2 четверть: Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Пьесы с полифонической фактурой. В конце учебного полугодия выносятся две разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

3 четверть: Минорные гаммы до трех знаков: натуральный, гармонический, мелодический, арпеджио, аккорды двумя руками в две октавы. Упражнения и 1-2 этюда. Знакомство с произведениями народного творчества в обработке современных российских и зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Технический зачет.

4 четверть: Произведения русских, зарубежных и современных композиторов,

популярных классиков. Полифонические произведения. В конце учебного полугодия выносятся две-три разнохарактерные пьесы. Академический зачет.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (До мажор)
Доренский А. Детская сюита
Русская народная песня «Ходила младешенька»
2. Циполли. Фугетта
Новиков А. Марш
Татарская народная песня «Конопля»
3. Мюллер В. Полифоническая пьеса
Дербенко Е. Аты-баты, шли солдаты
Новиков А. Смуглянка

Седьмой класс (группа «Б»)

1 четверть: Ознакомление с мажорными гаммами до 7-изнаков, арпеджио, аккорды двумя руками в две, три, четыре октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, дятше. Исполнение одной пьесы из выпускной программы. Прослушивание.

2 четверть: Полифоническое произведение, обработка народной мелодии. В конце учебного полугодия выносятся две-три пьесы. Прослушивание.

3 четверть: Исполнение 4 произведений разных стилей. Прослушивание.

4 четверть: Итоговое прослушивание выпускников. Итоговая аттестация.

Примерный репертуарный список:

Баян, аккордеон

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция (ля минор)
Мусоргский М. Анданте
Брамс Й. Венгерский танец / -
Ключарев А. Залида / -
Семенов В. Детская сюита
2. Лондонов П. Фуга
Золотарев В. Детская сюита
Бакиров Р. Экспромт / -
Дербенко Е. Лирический вальс
Татарская народная песня «Аниса» в обр. Р. Бакирова

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы (баян)

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М.,1978
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев.М., Советский композитор, 1975
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
8. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
9. Баян.Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринович.Киев, «Музична Украина», 1980
10. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий. Киев, «Музична Украина», 1981
11. Баян 4 класс ДМШ. Сост.А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 198012. Баян 5 класс ДМШ. Сост.А.Денисов. Киев, «Музична Украина», 1982
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 200415. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова. М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады. Вып.1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984

17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина, А.Лёвин. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Сост. А.Доренский. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко. Л., 1980. 20. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1. Младшие и средние классы ДМШ. М., Дека-ВС, 2006
21. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 1975
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М., Музыка, 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
24. Педагогический репертуар баяниста. Сост. И. Бойко, 1-2 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
25. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
26. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971
27. Популярные обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989. 28. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., Кифара, 2004
29. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
30. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., Музыка, 1976
31. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., Музыка, 1971
32. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1979
33. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев. М., Музыка, 1997
34. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылузов М., Музыка, 1984, 1997
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев. СПб, «Композитор», 2002
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2004
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2006
38. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев. СПб, «Композитор», 2007
39. Чайкин Н. Детский альбом для баяна (аккордеона). М., Композитор, 2005. 40. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., Советский композитор, 1980
41. Школа игры на баяне. П.Говорушко. М., Музыка, 1971
42. Школа игры на готово-выборном баяне. А.Онегин. М., Музыка, 1976
43. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2004

44. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2008
45. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
46. Этюды для баяна. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2006
47. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 2. Пьесы. Сост. А.Крылузов. М., Музыка, 2004

Список рекомендуемой учебной литературы (аккордеон)

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишников. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып. 5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
13. Произведения старинных композиторов. Вып. 1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып. 1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998

25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв.СПб, Композитор, 2002

Список рекомендуемой учебной литературы (ансамбль)

1. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1975. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста //

Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975

11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981

12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985

13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980

15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974

18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985

19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977

20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980

22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989

23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002

24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989

25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978

26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978

27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982

28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001

29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004

30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987